

Intervención Río Fucha

Centro Cultural y Social Multipropósito FUBA

Michael Duvan Santos Sánchez Rodríguez

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Oscar Eduardo Pinzón Vargas

Revisor Metodológico: Arq.^a Yenny Milena Diaz Cotrino

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Alexander Urrego

Diseño Urbano: Juanita Barriga

Diseño Constructivo: Oscar Pinzón





La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

RESUMEN

El presente artículo está basado en el desarrollo de un centro cultural y social multipropósito, inmerso en un planteamiento urbano de escala metropolitana, el cual tiene como plan de intervención y de mejoramiento un eje principal hídrico de la ciudad como lo es el río Fucha, se plantea un proyecto en el entorno del río, dado en la intersección de la avenida de las Américas con la avenida carrera 86 (Avenida Cali), al interior de este, se propone el plan parcial que integra los sectores aledaños a partir de las nuevas dinámicas sociales, actividades urbanas y de proyectos arquitectónicos, desarrollado por la articulación del sistema ecológico.

El río Fucha actualmente enfrenta múltiples problemas de contaminación, invasión de su ronda, desarticulación con la estructura ecológica principal del contexto y falta de integración de las dinámicas urbanas de la población. El proyecto se fundamentó con el reconocimiento de indicadores problemáticos identificados bajo los análisis, los cuales determinaron una articulación directa con la trama urbana y el eje ambiental, dando continuidad espacial con base a un tejido urbano; además complementando el uso social, educativo y cultural en el sector.

PALABRAS CLAVES

Integración, diversidad cultural, educación, desarrollo económico y social, conservación ambiental.

ABSTRACT

This article is based on the development of a multipurpose cultural and social center, immersed in an urban approach of metropolitan scale, which has as plan of intervention and of improvement a main axis of the water of the city like it is the river Fucha, a plan is proposed in the surroundings of the river, given at the intersection of the avenue of the Americas with the avenue race 86 (Avenida Cali), inside this one, is proposed the partial plan that integrates the neighboring sectors from the new social dynamics, urban activities and architectural projects, developed by the articulation of the ecological system.

The Fucha River currently faces multiple problems of pollution, invasion of its round, disarticulation with the main ecological structure of the context and lack of integration of the urban dynamics of the population. The project was based on the recognition of problematic indicators identified under the analyses, which determined a direct articulation with the urban fabric and the environmental axis, providing spatial continuity based on an urban fabric, as well as complementing social, educational and cultural use in the sector.

KEYWORDS

Integration, cultural diversity, education, economic and social development, environmental conservation.

CONTENIDO

1. Introducción.....	7
1.1. Relación y vínculo entre la fuente hídrica y su contexto.....	8
1.2. Problemas.....	11
2. Objetivos.....	12
2.1. Objetivo General.....	12
2.2. Objetivos Principales.....	12
2.3 Objetivos Secundarios.....	13
3. Marco Teórico.....	13
3.1. La diversidad cultural y la educación ambiental factor principal para la conservación al entorno urbano natural.....	13
4. Metodología.....	15
4.1. Reconocimiento y Diagnostico.....	15
4.1.1. Eje Urbano.....	16
4.1.2. Eje Social.....	17
4.1.3. Eje Ambiental.....	19
4.2. Proyecto.....	19
5. Resultados.....	21
5.1. Resultado del reconocimiento y diagnostico.....	21
5.2. Resultados de objetivos y estrategias.....	22
5.3. Etapa Proyectual-.....	22
5.3.1. Plan Maestro.....	22
5.3.2. Concepto Urbano.....	23
5.3.3. Plan Parcial.....	23
5.3.4. Centro Cultural y Social.....	24
6. Discusión.....	26
6.1 Planes Maestros: El fortalecimiento cultural, educacional y la integración social a partir de los entornos de los ríos.....	26
7. Conclusiones.....	28
8. Agradecimientos.....	29
9. Referencias.....	30

TABLA DE ILUSTRACIONES

1. Ilustración: Estructura de conexión en el polígono.....	9
2. Ilustración: Invasión en la ronda del río.....	16
3. Ilustración: Residuos en el canal	16
4. Ilustración: Red de usos	17
5. Ilustración: Red de equipamientos	17
6. Ilustración: Centralidades	18
7. Ilustración: Movilidad de cercanías	18
8. Ilustración: Resultado de respuestas	19
9. Ilustración: Estructura tejido biológico	22
10. Ilustración:: Plan parcial	24
11. Ilustración:: Escenarios culturales por upz	25
12. Ilustración: Escenarios culturales por localidad	25
13. Ilustración: Zonificación	26

1. INTRODUCCION

El siguiente artículo se desarrolla como proyecto de grado en el programa de arquitectura en la Universidad Católica de Colombia; el cual plantea hacer una propuesta de un proyecto en un contexto real mediante su metodología de diseño concurrente, mediante la unificación y relación del diseño urbano, diseño arquitectónico y desarrollo tecnológico, para obtener como resultado un proyecto integral, dicho proyecto basado en un análisis, recopilación de información de la ciudad, diagnostico de indicadores problemicos y resolutivos con el propósito de estar presentes en la consolidación del proyecto urbano general, puntual e incluido en el equipamiento cultural y social.

La ciudad de Bogotá ha experimentado a lo largo de su expansión varias transformaciones. Una de estas fue el incluir los ríos en su territorio como ciudad, dado en los primeros años de expansión hacia al occidente, uno de sus afluentes más importantes es el río Fucha. Este nace desde los cerros orientales y atraviesa la ciudad hasta desembocar en el río Bogotá, en su paso por la ciudad este sufre el proceso de ser canalizado, proceso que es el mayor contribuyente a la degradación hídrica de los ríos por los vertimientos de aguas residuales. *“La contaminación cuantificada se produce principalmente por vertimiento de origen industrial como fenoles, mercurio e insecticidas; carga orgánica como aguas domésticas y la inhibición del tratamiento biológico para la presencia de metales pesados que son residuos de actividad industrial.”*(Sima, 2008), trayendo consigo problemas de salubridad, inseguridad en las rondas del rio y su degradación natural.

Se adopta como centro de la problemática de este proyecto, el río Fucha como una cicatriz en la ciudad, por su desarticulación con los entornos urbanos y estructura ecológica principal, a la altura de este tramo divide las actividades del sector, negando la relación de las dos partes del río, afectando dinámicas urbanas y actividades sociales alrededor de la cuenca.

1.1 Relación y vínculo entre la fuente hídrica y su contexto.

A lo largo de la cuenca del río Fucha está sufriendo diferentes alteraciones de contaminación, relación morfológica con la ciudad, pero a lo largo su problemática más común es su relación con el entorno. ¿Cómo se relaciona el contexto inmediato con el río Fucha? El polígono de ejecución en el que se desarrolla la propuesta de plan maestro para la intervención en el río Fucha, es el tramo de intersección de la avenida de las Américas y la avenida carrera 86 (Avenida Cali), entre los barrios Marsella, Bavaria, Villa Alsacia, la Felicidad. El sector tiene como mayor dificultad, el río como barrera de conexión y comunicación de las dos partes del río, tanto peatonal como vehicular. La proyección de los planes parciales ya adoptados en la zona van a generar una problemática de mayor relación, puesto que su desarrollo siguen dejando de lado la integración e inclusión del río con la comunidad y proyectos, esto a su vez genera déficit de m² de espacio público por habitante, pérdida de arbolado para ejecución de dichos planes, posibles impulsivos a la segregación social, disminución en la zona de protección de la cuenca y contaminación, todo esto dado a partir de la ubicación de estos, sus números de viviendas y familias a acoger, y por la masiva masa de estos planes.

La propuesta para el polígono está fundamentada mediante un enfoque urbano, donde por medio del espacio público, de escenarios urbanos sociales, la oferta de diversos escenarios culturales

fortalecer las actividades y dinámicas del sector. *El espacio público supone, pues, dominio público uso social colectivo y diversidad de actividades. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural* (Segovia & Dascal , 1997), dejando denotar que el espacio público es la mejor oportunidad de desarrollo urbano, puesto que esté facilita la capacidad de integración y adaptación social en un entorno.

El proyecto a gran escala plantea un plan maestro, donde bajo el concepto de tejido el río se convierte en eje principal y articulador del proyecto, a partir de este se genera la conexión directa entre los planes parciales, por medio de alamedas, recorridos verdes, parques, ejes peatonales. De esta forma lograr principalmente la relación e interacción de los sectores entre ellos y con el río, recuperar el arbolado perdido, el aumento del espacio público, aumento en equipamientos culturales, recreativos, educativos y la proyección del río Fucha como escenario urbano principal para el nuevo desarrollo de actividades sociales y dinámicas urbanas.

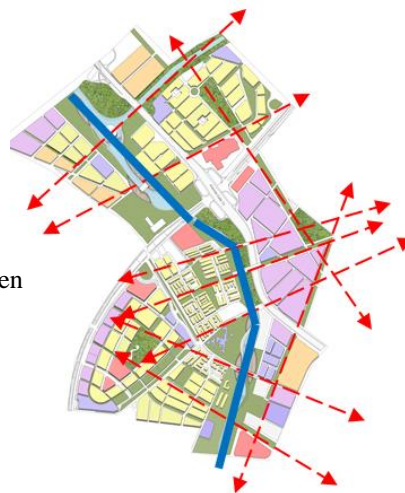


Figura 1. Estructura de conexión en el polígono. Elaboración Propia.

Al interior del plan maestro se gestiona un plan parcial, con la prioridad de mejorar y mitigar la problemática que el proyecto enfrenta por medio de relaciones, actividades, escenarios directos e indirectos, adoptando estrategias similares donde se propuso que. *“Lograr con el río revitalizar, recuperar e integrar la cuenca con la comunidad, generando soluciones estratégicas a plazos. (Aldana, 2018),* dichas actuaciones con exitosos resultados estadísticos para los proyectos y ciudades que se desarrollaron.

Como planteamiento arquitectónico y apoyo para el programa urbano, se propone un equipamiento cultural, teniendo en cuenta que para que cumpla con su labor social contempla 4 características: *1) no deben ser, obligatoriamente, generadores de recursos económicos, pues de esta forma pueden garantizar la cobertura, por igual, de necesidades básicas que algunos ciudadanos no estarían en capacidad de pagar; 2) deben ser concebidos como una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y las comunidades; 3) su distribución debe ser homogénea en el territorio, de tal manera que se conviertan en soportes complementarios de las nuevas centralidades y garanticen equidad, y 4) tienen que ser flexibles para cubrir rápidamente necesidades producto de momentos de crisis. (Franco & Zabala, 2012),* estas con el fin de integrar de manera armoniosa el proyecto arquitectónico en el desarrollo urbano propuesto.

Centro Cultural y Social Fuba, busca integrar y fortalecer las dinámicas del sector con la zona cultural, donde se aprovechen los espacios públicos abiertos y cerrados tales como el teatro-auditorio, los muros de arte, exposición y presentación al aire libre dados para dicho proyecto, como para los escenarios urbanos que aparecen a lo largo de la nueva propuesta del río Fucha. El

carácter principal del proyecto es social, por medio de espacios de enseñanza y talleres de música, danzas, teatro y complementarios aprovechar la oportunidad del uso del suelo.

El proyecto desarrollado bajo el concepto de cinta infinita, aborda un plano continuo que nace del tejido urbano y genera continuidad espacial exterior – interior e interior – interior, sus principales características como objeto arquitectónico son la relación e interacción con el contexto urbano, la visual a diferentes tramos del río, y su integración con el contexto existente y propuesto a manera de oportunidad social.

1.2 Problema de Investigación

1.2.1 Problema:

¿Cómo articular del entorno con el río Fucha logrando integración urbana, cultural y social mediante un proyecto arquitectónico?

1.2.2 Sub problemas:

¿El aporte del entorno al río es apropiado para su ecosistema?

¿El sector cuenta con escenarios suficientes y adecuados para el desarrollo cultural y social entorno al río?

¿Cómo mediante el río Fucha siendo escenario urbano principal, se puede potencializar las actividades de todo tipo en el sector?

1.2.3 Hipótesis

Se plantea un eje articulador para la propuesta un proyecto urbano de gran magnitud, desde una mayor escala se empieza a dar respuesta al funcionamiento del río dentro de la ciudad, mediante un plan puntual para el polígono de desarrollo empezar a tejer las actividades, dinámicas urbanas a través del río como gran escenario urbano con versatilidad en espacio público, con un equipamiento cultural y social fortalecer las oportunidades para la comunidad, el desarrollo de sus habitantes en los tres aspectos urbano, cultural y social inmersos en el proyecto.

2 OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Realizar una intervención en el río Fucha en tres escalas, para ser recuperado, revitalizado e integrado con el sector, mediante un modelo urbano y desarrollos de equipamientos culturales.

2.2 Objetivos Principales

- **Diseño Urbano:** Generar un planteamiento urbano a tres escalas para articulación del río, donde por medio de la re-naturalización, revitalización y des-canalización del Río Fucha, desarrollar un entorno natural habitable y un gran parque lineal, que incrementa la cobertura vegetal y arbolado.
- **Diseño Arquitectónico:** Mitigar el déficit de equipamientos culturales, sociales y educativos, implementando espacios de aprendizaje y de espaciamiento.

- **Diseño Constructivo:** Implementar estrategias bioclimáticas y de sostenibilidad, hablando en términos de reutilización de aguas lluvias, energías alternativas y una economía circular.

2.3 Objetivos Secundarios

- Consolidar el proyecto como un referente urbano de la ciudad, con estrategias de vida entorno al cuidado del agua, que se pueda seguir usando para la recuperación de todos los ríos de Bogotá.
- Incrementar la calidad de la red de espacio público y ecológico del sector.
- Conformar una red peatonal y de ciclo rutas que permitan conectar y recorrer los corredores urbanos propuestos.
- Establecer el proyecto arquitectónico como la oportunidad para el desarrollo cultural de la comunidad incentivando desde la adolescencia a un entorno de innovación y competitividad.
- Por medio del proyecto arquitectónico y de las actividades urbanas generar una identificación de valores culturales y sociales en relación de la protección del río.

3. MARCO TEORICO

3.1 La diversidad cultural y la educación ambiental factor principal para la conservación al entorno urbano natural.

La diversidad cultural abarca una variedad de aspectos importantes que contribuyen a la formación de la identidad de una comunidad en su territorio. Para darse lo anterior a través de diferentes aspectos, cuyo efectos se dan logrando prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, características de un lugar; en donde el centro cultural y social tiene como objetivo promover la trasmisión de las partes no solo culturales sino también artísticas, sociales, económicas para el desarrollo sectorial sobre un desarrollo urbano general, pudiendo ser un modelo que se pueda ejecutar a lo largo de todas las afluentes hídricas de la ciudad y el país.

Es por esto que el centro cultural FUBA se basa en la idea planteada sobre los equipamientos cuales *“son espacios que cumplen una doble función pues, (...) contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva, un espacio para propiciar el encuentro, promover el uso adecuado del tiempo libre y generar sentido de pertenencia y orgullo”* (Franco & Sandra , 2012). Así mismo el proyecto implementa espacios con diferentes actividades al aire libre, evitando generar lugares de inactividades que se presten para el deterioro social y del ecosistema propuesto.

Así mismo el diseño urbano se basó en el generar diferentes experiencias en los usuarios, teniendo en cuenta que *“la capacidad comunicante del espacio se manifiesta de dos maneras: una, a través de su forma, que genera sensaciones y emociones en quien participa de él; la otra, a través de*

relaciones o prácticas que el hombre establece con él” (Moreno Hernández & Pérgolis, 2009).

Por lo cual se plantea generar en las edificaciones una relación directa con los escenarios urbanos.

4. METODOLOGIA

La metodología utilizada para la determinación de proyecto, se realiza inicialmente por reconocimientos del territorio, por medio de visitas de campo, análisis de cartografías, matrices de importancia y recopilación de información, teniendo como base los diagnósticos realizados por el distrito con anterioridad, sobre la zona y el afluente hídrico y entendiendo su importancia en la ciudad. Con base a estos implementos de apoyo, se divide la metodología proyectual en tres partes de desarrollo; reconocimiento y diagnóstico, objetivos y estrategias y por último el proyecto urbano-arquitectónico. Estos estudios guiados mediante la metodología de diseño concurrente de la Universidad Católica de Colombia, la cual enfatiza en entender los sitios de actuación, para la comprensión de la arquitectura en sus tres ámbitos, el ámbito urbano, arquitectónico y constructivo con el objetivo de generar propuestas integrales.

4.1 Reconocimiento y Diagnostico.

Como inicio de la parte de reconocimiento tiene como enfoque la importancia del río Fucha y los desarrollos de los equipamientos en todo el sector de intervención, la cuenca del río ha sido de gran importancia en la historia Bogotá desde su fundación en el año 1538. *El primer acueducto de Bogotá fue abastecido con las aguas provenientes del Río San Francisco y por el Río Manzanares o Río San Agustín tributarios del Río Fucha, los cuales abastecían la ciudad a través de múcaras transportadas por los indios de la región. (Rodríguez, EAAB-ESP, 2000).*

También se comienza a entender el territorio desde el ámbito urbano, ambiental y social, en busca de mirar las diferentes variables y oportunidades del sector, se reconocen los sistemas urbanos de equipamientos, espacios públicos y estructura ecológica principal: colegios, institutos, bibliotecas, centros culturales, espacios de participación, parques, quebradas y senderos, entre otros; a partir de un trabajo de recolección de datos, contrastado y relacionado a un contexto social y cultural, en donde se estudian los aspectos cualitativos y cuantitativos de los servicios prestados de educación y cultura a la población de la zona. Implementando y teniendo en cuenta estrategias de diseño participativo con el que se hizo los primeros acercamientos con la comunidad.

Como se ha mencionado anteriormente el sector de intervención y la situación problemática, se comienza con un primer acercamiento y se evidencia la magnitud, los problemas puntuales, cifras reales de población, calidad de las estructuras y redes a intervenir. (Ver figura 2 y 3).



Figura 2. Invasión de la ronda del río
Fuente: Tomo I, Intervención río Fucha



Figura 3. Residuos en el canal.
Fuente: Tomo I, Intervención río Fucha

4.1.1 Eje Urbano

En la parte analítica urbana del sector en sus diferentes escalas, lo primero que se evidencia es el déficit en el espacio público y árbol por habitante, el cual se encuentra actualmente en 1/hab., cuando la estadística mundial se encuentra en 3/hab. Según el observatorio ambiental de Bogotá.

Otro factor negativo de la zona es la división por el río de las actividades; de una parte, los desarrollos de vivienda y del otro costado la zona industrial. Como inmersos en estos dos grandes usos se empieza a incluir la parte comercial de gran escala como los centros comerciales: Multiplaza, Edén I y II, Américas, Éxito, y los centros deportivos: futbol siete, canchas deportivas barriales y de colegios. (Ver figura 4).

Es evidente como los escenarios culturales son totalmente nulos en el sector generando un déficit alto en lugares de congregación y de esparcimientos sociales. (Ver figura 5).

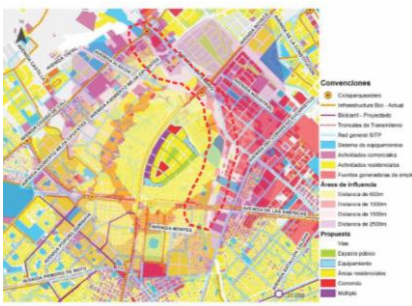


Figura 4. Red de Usos
Fuente: DOEP - metro vivienda



Figura 5. Red de Equipamientos
Fuente: DOEP - metro vivienda

4.1.2 Eje Social

Desde la parte social se busca entender las dinámicas poblacionales del sector, se identifican además de las problemáticas antes mencionadas las oportunidades de desarrollo que puede tener el territorio, como factores positivos la localización del río es estratégica respecto a la ciudad, por que se encuentra en un punto medio entre las centralidades de Corabastos, Salitre, Zona industrial y Américas. Con una cercanía a las operaciones estratégicas de la ciudad, al anillo de innovación.(Ver Figura 6). A partir de la buena localización del sector la posibilidad de generar una red de movilidad de cercanías peatonal y en bicicleta.(Ver figura 7).



Figura 6. Centralidades
Fuente: DOEP - metro vivienda



Figura 7. Movilidad de cercanías
Fuente: DOEP - metro vivienda

A partir de los análisis cartográficos sectoriales el proyecto establece como actor principal de la propuesta, los datos de poblaciones y de proyecciones respecto a la visión del sector, evidencian al peatón adolescente y joven como los usuarios de mayor demanda en la zona actualmente y proyectivamente con la terminación de los planes parciales. Tomando como base la recopilación de datos y estadísticas del documento. *Diseño de la estrategia de intervención y multidimensional en materia socioeconómica, ambiental y urbanística para el río Fucha y su área de entorno tomo I (Alcaldía Mayor de Bogotá, SDP.2015)*. Se logra determinar que una de la problemática de la comunidad, es que para ellos los escenarios públicos y de esparcimiento social son unos de los agentes de recuperación y apropiación territorial, para lograr construir comunidad alrededor del río se necesita estar en él, todo esto definido a partir de sugerencias y encuestas dadas por la comunidad.(figura 8.)

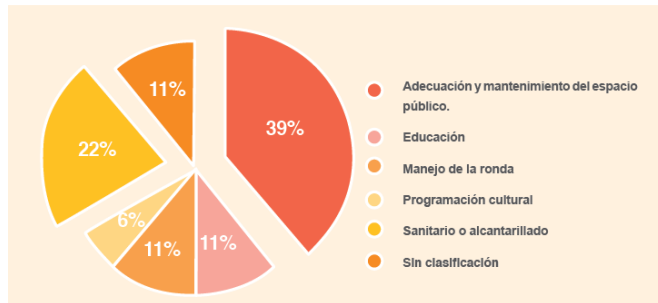


Figura 8. Resultado de propuestas
Fuente: Tomo I, Intervención río Fucha

4.1.3 Eje Ambiental

Desde el eje ambiental se busca poder mitigar los impactos negativos de la contaminación en la afluente hídrica principalmente, la estructura ecológica principal (E.E.P.), recuperar y aumentar la ronda del río dada por la zampa. Se caracterizan los niveles de densificación sobre la ronda de protección del río y los parques de alrededor, la vegetación, accesibilidad y la relación que tiene con las demás edificaciones y espacios públicos.

De esta forma se llega a generar las estrategias de intervención del diseño urbano, teniendo en cuenta las conexiones, el estado y las actividades a implementar; vinculadas a las estrategias de diseño sostenible, abarcando desde la dimensión urbana llegando al detalle constructivo del proyecto.

4.2 Proyecto Urbano-Arquitectónico

Como propuesta en la parte proyectual, se genera un plan maestro para la consolidación del sector el cual acoja los planes parciales en proyección, las falencias y debilidades de la zona, proyectando como prioridad la relación del río, generación de espacio público, como desarrollo principal de la propuesta urbana, proponer los equipamientos como instrumentos de comunidad y apoyo para los

desarrollos de la zona, entendiendo los equipamientos como creadores de comunidad bajo el concepto. *“Los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias” (Franco Zabala, 2012)*, siendo estos el centro de oportunidad, desarrollo y apropiación para las comunidades en su entorno.

Para lograr proyectar la apropiación del equipamiento por parte de la población se realiza un proceso de composición que abarca desde el ámbito urbano en relación directa con el objeto arquitectónico y la articulación proyectual complementaria.

Realizando diferentes maquetas, en donde la maqueta a escala 1:5000 se identificaron las zonas con más desarrollo e importantes para la consolidación, estructuración y conexión con el tejido urbano, generando diferentes decisiones e estrategias, teniendo en cuenta el contexto existente en el lugar; la maqueta a escala 1:1000 en el cual se hizo un ejercicio de tensiones y relaciones directas desde el espacio público para el diseño de permanencias y recorridos, y a partir de estas la relación y composición del esquema urbano mediante la conceptualización del concepto (Tejido muscular), culminando con la maqueta a escala 1:200 en donde se realizó la composición del proyecto arquitectónico teniendo en cuenta las tipologías, parámetros, alturas y el programa del proyecto arquitectónico, para realizar los diferentes espacios teniendo en cuenta la reinterpretación de las características patrimoniales que se presentan en el lugar.

5. RESULTADOS

5.1 Resultados.

Desde los resultados se logra tener un reconocimiento moderado de la zona, a partir de los tres ámbitos escogidos Urbano, Social y ambiental entrelazando los temas y dándoles un enfoque urbano para llegar a concluir la situación actual del polígono de intervención.

Desde el análisis realizado al sector urbano y de equipamientos, se encontró que el sector presenta un déficit en escenarios culturales, un déficit con la parte educacional y de espacios de apoyo, solo 2 colegios para un radio de 800 m. Desde el sector cultural se evidencia una cobertura insuficiente, la localidad de Kennedy no cuenta con escenarios para el encuentro colectivo y especialmente equipado para el goce de espectáculos culturales y mucho menos para la formación y practica artísticas, con los espacios que cuentan son privados o pequeños.

Desde el ámbito social se tiene en cuenta la proyección de los planes parciales adoptados en la zona (plan parcial Bavaria, procables, villa Alsacia) el cual todos están contemplados por conjuntos de viviendas en altura, con el fin de entender el desarrollo, usuario predominante del sector, el cual dada como proyección el aumento en un 300% la población adolescente convirtiendo este como actor principal del espacio público y urbano.

Desde el aspecto ambiental se reconoce un déficit del espacio público efectivo, el déficit en el arbolado por persona según el observatorio de Bogotá, se determina que la problemática de espacio público va relacionada a su déficit cualitativo y cuantitativo, generando una percepción negativa del paisaje urbano y el espacio público con el que cuenta el área de intervención, de los

Diccionario, 2019). Dicho tejido se ve inmerso en la propuesta por la forma geométrica en los movimientos del río, dados por las actividades y circulaciones, estos movimientos basados en la contracción en los puntos de intersección y conexión como los puentes peatonales y vehiculares, y su dilatación en puntos de actividades que están relacionados con el emplazamiento de los objetos arquitectónicos desarrollados.

5.3.2 Plan parcial

En respuesta a la integración directa con el río Fucha se propone un plan parcial de escala zonal, donde su objetivo es tener actividades urbanas y culturales a lo largo de la conexión de los proyectos, centro cultural, mediateca y escuela de artes, esta conexión está dada por sus relaciones: la primera relación es peatonal, está a nivel cero del río donde funciona los equipamientos para educación ambiental, la segunda relación es peatonal a nivel cero de la calle con el fin de tener una visuales periféricas de la propuesta y en tercera relación un paso vehicular como conexión entre avenidas principales. *“El urbanismo participativo, como una de esas nuevas alternativas para la construcción social de la ciudad, es sin lugar a dudas un nuevo concepto de inclusión, de construcción colectiva y activismo, con el cual se puede conseguir transformar la ciudad para el ciudadano, a través de los proyectos a pequeña y mediana escala que están logrando un despertar de la ciudadanía, una participación colectiva de ciudad y una apropiación por parte del usuario de los espacios” (Hernández Araque, 2016, pág. 17), generando versatilidad en la oferta de espacio público y dinámicas urbanas.*

Como conexión entre los objetos arquitectónicos se plantea un eje principal de bordes a diferentes niveles del río. Se propone un eje peatonal que atraviesa los proyectos donde en su trayecto se

encuentran las actividades infantiles, de adolescentes y tercera edad. Todas estas complementadas con escenarios de educación de flora y fauna, bosques de sensación olfatoria, gradas para actividades al aire libre y presentaciones culturales (Ver figura 11).

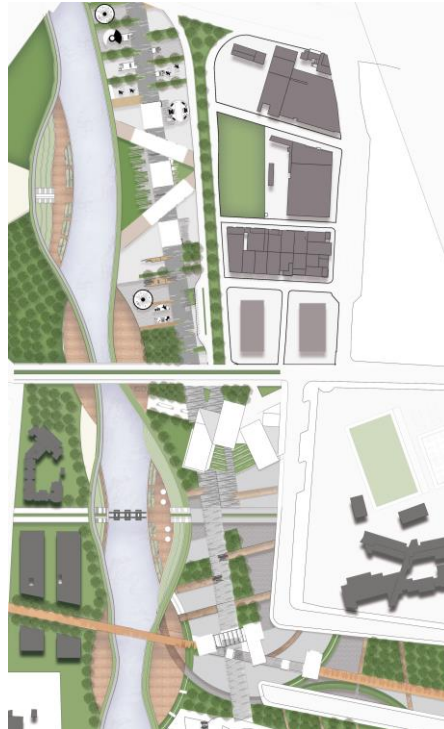


Figura 11. Plan Parcial.
Fuente: Propia.

5.3.3. Centro Cultural y Social

La idea de centro cultural y social, nace a partir de la necesidad y deficiencia en el ámbito social, evidenciada en el análisis del sector. La localidad de Kennedy no cuenta con escenarios para el encuentro colectivo y especialmente equipado para el goce de espectáculos culturales y mucho menos para la formación y practica artísticas, con los espacios que cuentan son privados o pequeños. (Lozan, Úrsula, 2008) (Ver figura 12 y 13).

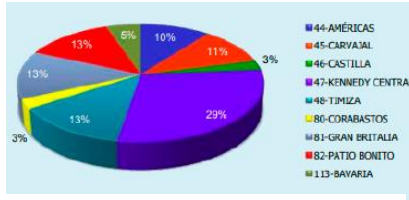


Figura 12. Escenarios Culturales por upz.
Fuente: Dane.

Nombre	Tipo de Escenario	Carácter
Biblioteca Pública Colsubsidio Ciudad Roma	Espacio para talleres y de lectura, capacidad 60 personas; auditorio divisible, capacidad 250 personas; biblioteca 20.000 volúmenes, capacidad 260 personas; centro de informática, capacidad 30 personas; sala infantil 3.500 volúmenes, capacidad 60 puestos lectores; sala del adulto mayor, capacidad 50 personas; sala de juegos (lúdica, billares), capacidad 70 personas.	Privado
Centro de Promoción y Cultura CFC	Espacio para talleres (música, plástica, danza) capacidad 50 personas; sala múltiple audiovisuales y actividades artísticas, capacidad 100 personas; biblioteca 7.000 volúmenes, capacidad 60 personas; centro de informática, capacidad 10 personas; sala infantil librería y talleres de literatura, capacidad 30 personas.	Privado
Casa de la Juventud	2 salones clases tradicionales en tercer piso, capacidad 20 personas cada uno; 2 salones clases tradicionales en segundo piso, capacidad 10 personas cada uno; sala múltiple en primer piso, capacidad 200 personas; sala de conferencias en segundo piso, capacidad 80 personas; terraza, capacidad 100 personas.	Público
Biblioteca Pública El Tintal	3 Salones para talleres, capacidad 40 personas; 1 Hall de exposiciones; Auditorio, capacidad 150 personas; biblioteca 65.000 volúmenes, capacidad 620 personas; 1 ludoteca, capacidad 40 personas	Público

Figura 13. Escenarios Culturales por localidad.
Fuente: Dane.

El proyecto se encuentra en la zona central del plan parcial (Ver figura 10). Su principal característica urbana es la fluidez y continuidad. El proyecto cuenta con un escenario al aire libre de graderías, para la práctica de actividades de música, danza al aire libre, presentación de obras de teatros y de proyección. Su carácter social es el de complementar las necesidades del colegio Nicolás Esguerra y la de la comunidad joven, con salas de trabajos grupales e individuales, salas de reuniones y proyecciones, talleres de artes opcionales como maquinaria, sonido, fotografía para congregar la comunidad de mayor edad. *Promover que la gente se apropie de los lugares, y fuera de la identidad que forman en sí mismos, participen en su valoración como espacio cultural vivido en la ciudad, reivindicando el significado de los espacios urbanos vividos a través de sus prácticas tradicionales para la sostenibilidad de los territorios, a fin de contribuir a la construcción de urbanismos participativos.* (Contreras-Lovich, 2016, pág. 21), entiendo la integración social como carácter principal para el respeto con el territorio que habitan.

En la parte compositiva el proyecto está geometrizado y ubicado por los ejes de la morfología de las manzanas, la orientación solar, orientación de vientos, accesos y visuales. La parte formal nace del concepto de cinta infinita, dicho concepto desarrollado como un plano continuo que me permite relaciones visuales internas y externas. El concepto nace en relación simbólica con el río,

un conductor continuo que a su paso amarra las actividades, que por su configuración geométrica permite generar diferentes niveles en el proyecto en calidad de no perder las transparencias y visuales peatonales. (Ver figura 14)

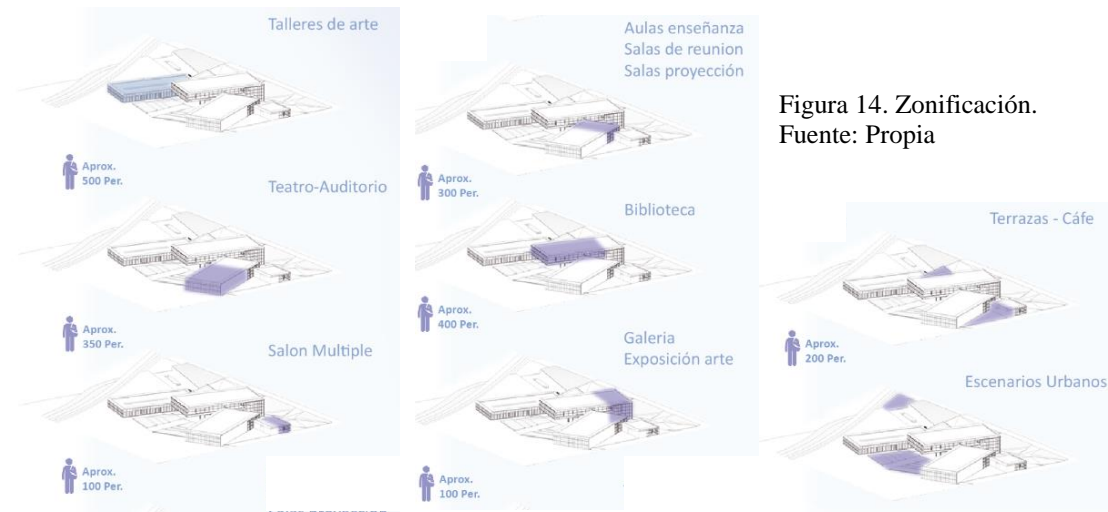


Figura 14. Zonificación.
Fuente: Propia

6. DISCUSIÓN

6.1 Planes Maestros: El fortalecimiento cultural, educacional y la integración social a partir de los entornos de los ríos.

La decisión de proponer un plan maestro de esta escala, se da el aporte partir las oportunidades de comunicaciones y articulaciones propias del lugar, en las que sobresalen las actividades económicas, desarrollos de vivienda y centralidades. Para Bogotá y Colombia la propuesta de proyectos de esta magnitud es significativo, ya que las ciudades del país se deben apropiarse de sus fuentes hídricas tanto como para su sostenibilidad como para sus lugares de esparcimiento y desarrollo, con la intención de no perder elementos históricos como los ríos, de construir

comunidades y ciudades con apropiación alrededor de estos de gran como lo contempla Blanco en su artículo *“valor histórico, como pieza fundamental para la construcción de la identidad del municipio, creando alternativas de inclusión y participación comunitaria que logren que la comunidad genere sentimientos positivos de valoración y respeto hacia los elementos patrimoniales existentes.”* (Blanco Ramirez, 2017, pág. 16), denotando el espacio público como un elemento histórico y cultural para la construcción de ciudad.

De acuerdo a lo anterior es importante generar estos espacios para la integración, recreación y desarrollo de la población, basados en un equipamiento cultural y social que ofrezca a los habitantes de la zona las oportunidades culturales y que a partir de esto se genere un sentido de pertinencia hacia los ríos. Ya que *“Al estar ligada a la cultura, la ciudad pone de manifiesto la mentalidad colectiva, es decir, el pensamiento, los imaginarios y las representaciones del grupo humano que la conforman”* (Villar Lozano & Amaya Abello, 2010), como punto de referencia de una comunidad específica o un punto que resalta en la ciudad por su aporte cultural y social, como los tomados de referentes a lo largo del proyecto.

Como referentes de resolución al proyecto se tomó en cuenta el Centro Comunitario Chalco de Solís Colomer Arquitectos en la ciudad de México, el edificio es un eslabón que teje, unifica, conecta a la comunidad y el espacio público típico de los pequeños poblados de la periferia del Distrito Federal, de dicho referente se aplica de manera directa el manejo de la comunidad, los talleres por los cuales se apropian del espacio público y urbano, su capacidad de tejer e integrar los entornos por medios de un elemento arquitectónico y urbano a través de espacios de calidad, de igual manera se toma la sede Cultural en Costa Rica la cual tiene como mayor fortaleza los

espacios que promueven la convivencia comunal para detonar un cambio social y ambiental, de dicho referente se aplica la manera en la que se emplaza el proyecto para una mejor relación urbana con su entorno natural, de cada una de las características evaluadas y tomadas de los referentes aplicadas al proyecto, se convierten en un aporte en clave para el entorno, ya que se potencializan dichas características con ejes urbanos, elementos culturales, espacios inmersos en el territorio natural del río, y elementos de apoyo arquitectónico que da una mejor armonía para la zona de intervención.

El proyecto esta desarrollado con un pensamiento de reconstrucción de ciudad, respetar y ofrecer espacios que ofrezcan una calidad de vida urbana. Urbanizar de manera positiva aportando a la construcción de ciudad ambiental, mediante la arquitectura colombiana generando planes maestros, que no solo aumenten el desarrollo económico privado de la ciudad, si no empezar desde estos planes alcanzar las estadísticas y estándares de espacios públicos y arbolado por habitantes dados por la Organización mundial de salud(OMS),calidad del agua y el aire , llevando la ciudad y el país a un mejor desarrollo territorial.

7.CONCLUSIONES

Como se ha mencionado a lo largo de este documento se puede concluir que la intervención y el proyecto puntual, transmite a través de sus espacios calidad de vida urbana, calidad de interacción cultural, educacional, social y de desarrollo económico en donde la participación y apropiación ciudadana son actores fundamentales para un desarrollo resiliente.

¿Como enfrentarse desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad dentro de un espíritu de innovación en contextos reales y usuarios reales?. Se puede presentar al río Fucha

como un modelo de desarrollo que se debe adoptar en la ciudad para sus fuentes hídricas, donde por medio de cercanías se pueda generar una ciudad de trayectos cortos entre 1 a 5 kilómetros de manera peatonal y de transporte alternativo como la bicicleta, planteando vivir cerca a la vivienda, al trabajo y el ocio, conectado a la estructura ecológica de espacio público y articulador de la red de equipamientos urbanos.

Este proyecto realiza una propuesta integral en pro de dar respuestas al núcleo problemático, ¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real, y aporta calidad a los escenarios de interés público?. Desde la concurrencia aplicada por la universidad para la ciudad, donde a partir de este eje hídrico natural se puede conectar las centralidades y equipamientos de la ciudad, por medio de escenarios más adecuados y propicios se pueda generar una restauración ecológica de los ríos, estableciendo estrategias para contemplarlo, para vivir el río y para caminar el río, logrando una apropiación de estos entornos ecológicos de una manera más culta y saludable.

A lo largo de mi formación y percepción como arquitecto, se puede denotar que en la historia de la arquitectura, su apreciación y su manera de concebirla ha ido cambiando. Hoy en día por los problemas del cambio climático, de contaminación, la arquitectura está orientada a la bioclimática, a la sostenibilidad y sustentabilidad, a una arquitectura incluyente tanto para el lugar, la ciudad, como para el usuario, donde los proyectos se deben proyectar de manera reutilizable y resiliente, con vida útil a 100 años y su objetivo de aporte a la ciudad, pensando este ciclo de vida por su materialidad, normas estructurales, medio ambiente y uso principal.

8.AGRADECIMIENTOS

Este logro tiene un agradecimiento especial y completo para mis padres, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad. Muchos de los logros y metas alcanzadas hasta ahora gracias a ellos, por su dedicación, comprensión, apoyo, pero principalmente por el amor y cariño a lo largo y dificultoso que pudo llegar a ser el tiempo de formación como profesional.

Un agradecimiento a manera de dedicatoria, para aquellos familiares especiales como los abuelos que hoy no se encuentran presentes, pero que en este tiempo con sabias palabras y consejos me hicieron seguir adelante, comenzar cada día con una motivación y siendo motor para lograr este objetivo que más que personal, es familiar.

En ultimo pero no menos importante, un total agradecimientos para el personal administrativo de la universidad, pero principalmente para los excelentes profesores con los que conté a lo largo de estos 5 años de formación, de los cuales aprendí las bases fundamentales de la arquitectura y su historia, pero más haya del conocimiento, la calidez personal, la formación de un profesional correcto y ético.

9.REFERENCIAS

- Sima, C. D. (2008). POMCA - Plan de Ordenación y Manejo Ambiental de la cuenca del río Fucha. Bogotá.
- Segovia , O., & Dascal , G. (1997). Espacio publico, participacion y ciudadania. *Viviescas*, 18.
- Aldana, A.Cardona, S. (2018). El urbanismo y planeacion moderna. Glocalidades en la formacion de la modernidad urbana de medellin.
- Franco, A., & Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la constucción de ciudad y ciudadanía. . *DEARQ - Revista de Arquitectura*, Volumen 10,p 38-40
- Moreno Hernández, D., & Pérgolis, J. (2009). La capacidad comunicante del espacio. *Revista de Arquitectura, Vol 11*, 68-73
- Franco , A., & Sandra , Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construccion de ciudad y ciudadania . *DEARQ - Revista de Arquitectura*, Volumen 11, p. 10-21
- Rodríguez, J. (EAAB-ESP). (2000). El agua en la Historia de Bogotá.
- Franco , A., & Sandra , Z. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construccion de ciudad y ciudadania . *DEARQ - Revista de Arquitectura*, Volumen 11, p. 50-55

- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 16-17.
- Contreras-Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenible. Una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. *Revista de Arquitectura*, 18(1), 18-34.
- Lozan, Úrsula, (2008). Secretaría distrital de cultura, recreación y deportes: observatorio de culturas.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2015). Diseño de la estrategia de intervencion integral y multidimensional en materia socioeconomica, ambiental y urbanistica para el río Fucha y su área de entorno.
- Blanco Ramirez, D. M. (2017). Gestión cultural del patrimonio, *Revista de Arquitectura Vol 17*, 14-23
- Villar Lozano, M., & Amaya Abello, S. (2010). Imaginarios colectivos y representaciones sociales en la forma de habitar los espacios urbanos. Barrios Pardo Rubio y Rincon de Suba. *Revista de Arquitectura*, 12, 17-27.
- Gallardo Frías, L. (2011). Vinculo interior-exterior una reflexión sobre la arquitectura, el lugar y el no-lugar. *Revista_180 - Universidad de Chile*, 2-5.